

In Extremis / Clotilde Rullaud



■①Waltz For Debby/La Noyee ②African Sketches
After Afro Blue ③O Canto De Ossanha/L' eau A La
Bouche ④This Is It ⑤La Bahiana ⑥Fragile ⑦Ugly
Beauty ⑧Oblivion/Deux Coeurs Perdus ⑨The Walk
After Pie Jesu From Maurice Durufle ■Clotilde Rullaud
(vo,fl) Dano Haider (g,b) Olivier Hutman (p,key) Antoine
Paganotti (ds,b-vo) Hugo Lippi (⑤:g) Sebastien Llado
(④:tb) 2009.7, Paris ■Vocation VOC2126

78年生まれのフレンチ・ヴォーカリストのデビュー作

5歳から音楽院で学び、13年間フルートを専攻。やがてジャズ・ヴォーカルに惹かれ、エラ、サラ、ニーナからエッセンスを吸収した。ビル・エバンス曲で始まり、ゲズブールの伝説歌曲につなげる①、アフリカンなムードのスキヤット・パートをモンゴ・サンタマリア曲ではさんだ②、ブラジル曲をフレンチでコーティングしたハイブリッド感覚が個性的な③。かと思えばモンク曲⑦はピアノのみの伴奏で表情を変える。実力派の登場だ。(杉田) ④

Translation in English

Debut by a young French vocalist.

Clotilde Rullaud studied at a music school from the age of five and specialised in the flute for thirteen years. Finally becoming a jazz vocalist, Clotilde Rullaud soaked in the essence of Ella, Sarah, and Nina. The album starts off with a Bill Evans tune paired with a Gainsbourg vocal line (1), followed by a Mongo Santamaria tune interposed with African-inspired scat (2), and a Brazilian song coated in French making it feel like a truly individual hybrid (3). A Monk tune accompanied only by piano changes the feel (7). A truly powerful debut. Rating – A

Traduction en français

Le premier album d'une jeune chanteuse française.

Clotilde Rullaud entre au conservatoire dès l'âge de cinq ans et y étudie la flûte traversière pendant treize ans. Elle décide finalement de devenir chanteuse de jazz en découvrant les grandes : Ella, Sarah et Nina. L'album débute sur un air de Bill Evans entremêlé avec une mélodie de Gainsbourg (1), suit un morceau de Mongo Santamaria introduit par un scat aux couleurs de l'Afrique (2) et une chanson brésilienne habillée de français lui conférant une forme hybride vraiment unique (3). Un air de Monk simplement accompagné au piano change l'atmosphère (7). Des débuts vraiment puissants. Mention très bien.