

2011 - Clotilde Rullaud - Live aux 7 Lézards - Chronique - Du Jazz Vocal inspiré et flamboyant

De suite, j'ai été happé par son sensationnel timbre de voix de velours, par sa profondeur vertigineuse et sa maturité impressionnante. Je vous parle de l'incroyable Clotilde Rullaud. Cette artiste française qui rayonne sur la scène jazz est tout simplement une pépite incontournable pour les amateurs de jazz vocal cinq étoiles. Son parcours est assez étonnant : âgée seulement de cinq ans, elle entre dans le conservatoire et y étudiera treize longues années la flûte traversière. Pourtant, parallèlement, elle continue des études plus classiques et décrochera en 2011 un diplôme à l'École supérieure de commerce de Paris (ESCP). Rien n'y fait cependant, depuis de longues années, la jeune femme qui voue une admiration pour les grands artistes de jazz comme Ella Fitzgerald, Billie Holiday ou Nat King Cole, se détourne de la voie qui lui était toute tracée pour parfaire son apprentissage musical et débute en 2003 une carrière d'artiste basée essentiellement sur des prestations scéniques et des collaborations avec des musiciens qui officient à Paris. En 2006, Clotilde Rullaud sort en compagnie d'Hugo Lippi, un premier opus autoproduit *Live au 7 Lézards*. Une première oeuvre qui s'avère rien de moins qu'une belle claque musicale. Cet album, enregistré le 11 septembre en 2006, est une véritable bénédiction pour les oreilles. L'occasion d'entendre une immense chanteuse, qui n'avait pas encore à l'époque atteint le seuil de la trentaine, faisant preuve d'une aisance vocale hallucinante à travers un répertoire éclectique des plus intéressants (elle reprend du Prince en passant par Frank Sinatra et en faisant un petit détour par la Bossa Nova etc.) sans oublier le guitariste Hugo Lippi qui offre des performances toutes aussi époustouflantes. Ce premier opus intimiste et brûlant est à savourer comme un met des plus délicats et intenses. 18/20

Translation in English

Immediately, I was struck by his amazing voice tone velvet, with its dizzying depth and impressive maturity. I'm talking about the incredible Clotilde Rullaud. This French artist who shines on the jazz scene is simply a must for amateur nugget of vocal jazz five stars. His career is pretty amazing: only five years old, she entered the conservatory and will study three long years the flute. Yet at the same time it continues the more traditional studies and will stall in 2011 graduated from the Ecole Supérieure de Commerce de Paris (ESCP). To no avail, however, for many years, the young woman who dedicates an admiration for the great jazz artists like Ella Fitzgerald, Billie Holiday and Nat King Cole, turns away from the path was paved for him complete his apprenticeship musical start in 2003 and a career as an artist based mainly on live performances and collaborations with musicians who officiate in Paris. In 2006, Clotilde Rullaud fate company Hugo Lippi 's a self-produced debut album *Live at 7 Lizards*. The first work that proves nothing less than beautiful musical slap. This album, recorded 11 September 2006, is a blessing for the ears. The opportunity to hear a great singer, who had not yet reached at the time the threshold of thirty, showing an incredible vocal ease through an eclectic repertoire of the most interesting (it takes Prince passing Frank Sinatra and making a detour to the Bossa Nova etc..) without forgetting the guitarist Hugo Lippi which offers equally stunning performance. This first album is hot and intimate adventures such as puts more delicate and intense. 18/20

2011 - Clotilde Rullaud - In Extremis - Chronique - Du Jazz Vocal inspiré et flamboyant

C'est en 2008 que naissent les prémises du projet In Extremis qui comprend bien entendu la participation de Clotilde Rullaud mais aussi un trio de musiciens virtuoses : Olivier Hutman (piano), Dano Haider (guitare 7 cordes) et Antoine Paganotti (batterie). Ce "nouveau" quatuor se base sur l'improvisation, l'alchimie qui existe entre tous les musiciens et l'amour de la belle musique de tous horizons. Ces ingrédients clés font que leur opus In Extremis, sorti dans les bacs à l'aube de 2011, soit un must dans le domaine du jazz.

Ce dernier sort clairement du (f)lot d'albums qualifiés de "jazz vocal". Ce groupe n'a pas de limites, n'est pas là pour vendre des disques à la tonne et/ou passer à la télévision. Leur vision personnelle de la musique est aussi atypique qu'intéressante grâce à leur liberté de ton, leurs divagations musicales ensorcelantes ainsi qu'à leurs goûts hétéroclites marqués pour la culture française, africaine ou brésilienne ou anglo-saxonne. Une fois de plus, Clotilde Rullaud éblouit vocalement, cette diva moderne (dans le sens positif du terme), fait non seulement l'unanimité au sein de la presse spécialisée mais également auprès de l'auditeur lambda telle que ma personne.

Ce jazz sensuel, expérimental, intellectuel mais également instinctif me fait voyager, rêver, vibrer de tout mon être. In Extremis propose des reprises inhabituelles (le premier titre Waltz for Debby / La noyée qui réunit un standard américain et un titre de Gainsbourg, l'émouvante et sombre clôture The Walk after Pie Jesu du compositeur Maurice Duruflé, etc.), vues / disséquées avec amour sous un jour nouveau, s'éloigne véritablement des albums de standards classiques souvent frileux pour embraser des cieux davantage dynamiques, ambitieux et hors normes.

En trois mots: flamboyant, impressionnant, incontournable. 18/20

Translation in English

Such a beginning could not pass on. is born in 2008 as the premise of In Extremis project which of course includes the participation of Clotilde Rullaud but also a trio of virtuoso musicians: Olivier Hutman (piano), Dano Haider (7 string guitar) and Antoine Paganotti (drums). This "new" quartet is based on improvisation, alchemy between the musicians and the love of the beautiful music of all kinds. These key ingredients are their album In Extremis, released in stores at the beginning of 2011, a must in the field of jazz. This clearly leaves the (f) batch termed "vocal jazz" albums. This group has no limits, is not there to sell records by the ton and / or get on television. Their personal vision of music is also unusual and interesting because of their outspokenness, their bewitching musical ramblings as well as their disparate tastes marked for French culture, African, Brazilian and Anglo-Saxon. Once again, Clotilde Rullaud vocally dazzling, this modern diva (in the positive sense), is not only unanimously in the specialist press but also from the lambda listener as myself. I love jazz, but am far from being the specialist clothes and yet sensual jazz, experimental, intellectual but instinctive makes me travel, dream, vibrate my whole being. In Extremis offers unusual times (the first title Waltz for Debby / The countersunk meets an American standard and as Gainsbourg, the moving and dark fence The Walk Effective Pie Jesu composer Maurice Duruflé, etc..) views / dissected with love in a new light, truly away albums often chilly classic styling skies ablaze more dynamic, ambitious and unconventional. In three words: flamboyant, awesome, must 18/20.somewhat traditional collections of jazz standards, to soar energetically into the heavens with unusual ambition. In three words: flamboyant, impressive and essential.