



CLOTILDE RULLAUD IN EXTREMIS

1 CD TZIG/CODAEX

NOUVEAUTÉ. Dans notre numéro de décembre 2010 consacré au jazz vocal féminin, nous faisons un portrait de Clotilde Rullaud où elle envisageait le jazz comme un melting pot dans lequel furent brassées de nombreuses musiques du monde. Pour son deuxième album (le premier en studio), elle ne se renie pas et, si jazz il y a, c'est plus en tant que technique d'expression et moyen d'inspiration qu'à travers un répertoire limité à un thème de Bill Evans et un autre de Monk. Comme chez Nougaro (*African Sketches* nous rappelle d'ailleurs la *Locomotive d'Or* du chanteur de Toulouse), c'est l'accord des mots et des textes (souvent poétiques) avec la musique qui intéresse d'abord la chanteuse et fonde l'essence même de son projet. Baden Powell, Sting ou Piazzolla, comme les thèmes de jazz, sont donc réinventés avec cette volonté d'originalité qui donne une unité artistique indéniable à l'ensemble du disque. Si Clotilde Rullaud doit sans doute la réussite de cet enregistrement à son *background* d'instrumentiste (elle est aussi flûtiste), elle le doit aussi à un trio atypique (sans basse) constitué de musiciens haut de gamme qui sont bien autre chose que des accompagnateurs. Un album original et réussi pour qui n'est pas un intégriste du *cha-ba-da*. ■ PHILIPPE VINCENT

Clotilde Rullaud (voc), Dano Haider (g), Olivier Hutman (p), Antoine Paganotti (dm) + Hugo Lippi (g) et Sébastien Llado (tb). 2009.

Clotilde Rullaud

In Extremis

Dans notre numéro de décembre 2010 consacré au jazz vocal féminin, nous faisons un portrait de Clotilde Rullaud où elle envisageait le jazz comme un melting-pot dans lequel furent brassées de nombreuses musiques du monde. Pour son deuxième album (le premier en studio), elle ne se renie pas et, si jazz il y a, c'est plus en tant que technique d'expression et moyen d'inspiration qu'à travers un répertoire limité à un thème de Bill Evans et un autre de Monk. Comme chez Nougaro (African sketches nous rappelle d'ailleurs *la locomotive d'or* du chanteur de Toulouse), c'est l'accord des mots et des textes (souvent poétiques) avec la musique qui intéresse la chanteuse et fonde l'essence même de son projet. Baden Powell, Sting ou Piazzolla comme les thèmes de jazz sont donc réinventés avec cette volonté d'originalité qui donne une unité artistique indéniable à l'ensemble du disque. Si Clotilde Rullaud doit sans doute la réussite de cet enregistrement à son background d'instrumentiste (elle est aussi flûtiste), elle le doit aussi un trio atypique (sans basse) constitué de musiciens haut-de-gamme qui sont bien autre chose que des accompagnateurs. Un album original et réussi pour qui n'est pas un intégriste du cha-ba-da.

Clotilde Rullaud (voc), Dano Haider (g), Olivier Hutman (p), Antoine Paganotti (dm) + Hugo Lippi (g) and Sebastien Llado (tb). 2009.

Translation in English

Clotilde Rullaud

In Extremis

In our December 2010 issue devoted to female jazz singers, we sketched a portrait of Clotilde Rullaud, in which she saw jazz as a melting pot blending many different types of world music. In this, her first studio album (after a previous live recording), she remains as good as her word. The jazz here is present in inspiration and expressive technique only, rather than through a "repertoire" as such, with the exception of a tune by Bill Evans and another by Monk. A bit like Nougaro (indeed African Sketches recalls the Toulouse singer's Locomotive d'Or), it is the marriage of words and texts (often poetic) with the music that interests the singer above all, and which forms the very essence of the album. Baden Powell, Sting and Piazzolla, as well as several jazz tunes, are thus reinvented with a desire for originality that provides the whole album with an undeniable artistic unity. Although Clotilde Rullaud undoubtedly owes the success of this recording to her background as an instrumentalist (she is a flutist), she also owes it to her unusual trio (without bass) composed of top-class musicians who are much more than simple accompanists. An original and successful album for all those who like their jazz a little differently.