

### **Des voix et des voies**

Clotilde Rullaud - In Extremis

<http://www.culturejazz.fr/spip.php?article1663>

« Une voix féminine qui s'exprime dans l'esprit du jazz : liberté, spontanéité et originalité. Elle a son origine sur notre vieux continent. La culture afro-américaine est pour elle une référence, indiscutablement mais sans caractère identitaire. On retrouve chez elle la volonté de conserver des rythmes qui évoquent un certain swing. Une voix à écouter et à faire écouter, si vous avez le pouvoir de la programmer quelque part !

Clotilde Rullaud a beaucoup de talent et une fort belle voix qui frôle les graves et effleure les aigus avec finesse. Elle est aussi flûtiste et conteuse. C'est sans doute pour cela qu'elle aime jouer avec les mots et les langues en mettant en valeur leur musicalité. Elle assemble des mélodies et les textes qu'elle emprunte à des auteurs fort respectables quand elle n'y ajoute pas sa plume et raconte des histoires avec beaucoup d'aplomb, de conviction et une certaine emphase parfois...

À l'écoute d'In Extremis, on a l'impression que Clotilde Rullaud a voulu témoigner de son amour du jazz "in extenso" car on y trouve tout une palette de styles et de couleurs, de Sting à Monk, de Piazzola à Gainsbourg, du funk au Brésil... On aurait sans doute aimé une orientation mieux définie, plus personnelle mais on lui reconnaît la qualité de chanter aussi en français ! Il n'en reste pas moins que le jeu de piano d'Olivier Hutman est toujours aussi brillant et donne une vraie cohésion à cet ensemble qui ne manque pas d'atouts. "

#### ***Partial translation in English***

" A female voice in the true spirit of jazz: free, spontaneous and original. She's deeply rooted in our old continent. The afro-American culture clearly remains a reference, but is never a question of belonging. She's always concerned by rhythms that remind a certain swing. This voice deserves to be heard, so if you have any opportunity to spread it, just do it! "