



La chanteuse Clotilde Rullaud entre au Conservatoire à 5 ans et pratique la flûte traversière pendant 15 ans. Comédienne, Flûtiste et Chanteuse, elle se passionne pour le Jazz et étudie la technique vocale lyrique avec le chanteur Peterson Cowan, puis celles des chants du monde avec Martina Catella avec qui elle enseigne depuis 2007.

Après un premier album en duo avec le guitariste Hugo Lippi en 2006, elle crée en Mars 2008 le projet In Extermis, quartet avec Olivier Hutman (piano, claviers), Dano Haider (guitare et basse) et Antoine Paganotti (batterie) pour une musique hybride, riches de cultures du mondes de l'Afrique au Brésil, sensible à la poésie et mêlant le Jazz, Gainsbourg et la Bossa Nova, l'Afrique, le Tango ou le Funk, avec plusieurs voix chantée, parlée, déclamée ou susurrée avec sensualité.

Clotilde Rullaud croise la mélodie de la « Waltz For Debby » du pianiste Bill Evans et une des chansons longtemps inédites de Serge Gainsbourg décédé il y aura déjà vingt ans le 2 mars, « La Noyée », écrite pour le film « Le Voleur De Chevaux » d'Abraham Polonsky avec Yul Brinner et Jane Birkin en 1971.

Dans « African Sketches d'après Afro Blue » de Mongo Santamaria livrée au public avec Cal Tjader en 1959, puis sous son propre nom, puis reprise par John Coltrane en Valse Jazz 3/4, Clotilde Rullaud y rajoute un texte de sa composition, déclamé avec une saveur Africaine à la Nougaro dans Locomotive ou Laminé Konté.

Depuis 2010, Clotilde Rullaud se produit aussi avec « Le Diable à froid », mêlant tango et textes dadaïstes. Elle s'est aussi intéressée tout naturellement à la Bossa Nova « Canto De Ossanha » de Baden Powell et Vinicius De Moraès partant sur des rythmiques vocales pygmées à la Léon Parker, chantée avec un débit très rapide à la Elis Regina et atterrissant sur « L'eau à la bouche » de Gainsbourg, et finissant en adoucissant le « Smells Like Teen's Spirit » de Nirvana.

Dans le genre Brésilien, Clotilde Rullaud a aussi composé avec son guitariste Dano Haider « Bahiana » dont elle assure toutes les voix telle une triple trois de Mimi Perrin à elle toute seule.

Clotilde Rullaud est aussi capable de Funk dans « This Is It » dont, comme Michael Jackson elle assure toutes les voix, avec Sebastien Llado au trombone.

Elle est enfin capable de transcender le « Fragile » de Sting entre le « Porgy & Bess » de Miles et un scat pakistanais!



Translation in English

The singer Clotilde Rullaud entered the Conservatoire at the age of five and played the flute for 15 years. An actress, flutist and singer, she developed a passion for jazz and studied vocal technique with the singer Peterson Cowan, before studying singing of the world with Martina Catella, with whom she has taught since 2007.

After her first album in 2006 (a duo with the guitarist Hugo Lippi), she put together In Extremis in March 2008, a quartet with Olivier Hutman (piano, keyboards), Dano Haider (guitar and bass) and Antoine Paganotti (drums). This is hybrid music, enriched by world culture from Africa to Brazil, sensitive to poetry and blending jazz, Gainsbourg and bossa nova, Africa, tango and funk, with a voice that sings, speaks, declaims and sensually murmurs.

Clotilde Rullaud crosses the melody of pianist Bill Evans's «Waltz For Debby» with a song by Serge Gainsbourg (who died twenty years ago this 2nd of March) that remained unreleased for many years: « La Noyée », written for Abraham Polonsky's 1971 film Romance of a Horsethief starring Yul Brynner and Jane Birkin

In « African Sketches » after « Afro Blue » by Mongo Santamaria, performed in public for the first time with Cal Tjader in 1959, then under his own name, then covered by John Coltrane in Valse Jazz $\frac{3}{4}$, Clotilde Rullaud adds a text she wrote herself, declaimed with an African flavour similar to Laminé Konté or Nougara in Locomotive.

Since 2010, Clotilde Rullaud has also performed with « Le Diable à froid », a group that mixes tango with Dadaist texts. She also took a quite natural interest in bossa nova with Canto De Ossanha by Baden Powell and Vinicius De Moraes, which starts with a succession of pygmy vocal rhythms à la Léon Parker, sung very fast like Elis Regina, before moving into Gainsbourg's L'eau à la bouche and finishing with a sweetened-up take on Smells Like Teen Spirit by Nirvana.

Continuing the Brazilian theme, Clotilde Rullaud has composed « Bahiana » with her guitarist Dano Haider; she sings all the parts herself, like a Mimi Perrin in triple time.

Clotilde Rullaud is also capable of funk, such as in This Is It, where she once again sings all the parts (as Michael Jackson did), with Sebastien Llado on the trombone.

Finally, she transcends Sting's « Fragile », turning it into a cross between Miles Davis's « Porgy & Bess » and a Pakistani scat!