

**PRESS REVIEWS**  
**Clotilde Rullaud 4tet**

**« In Extremis »**

**(Tzig'Art / Notabene Productions Ltd. ) - TZIG 141 261 - LC 24795**



**D'Est en Ouest**

6 place Marc Bloch - 75020 Paris - FRANCE

contact@agencedestenouest.com - Tel : +33 (0)9 70 44 93 93

# RECOMPENSES



Clive Davis - 11 Décembre 2011 (Presse UK)



Elu numéro 5 des meilleurs albums de jazz de l'année 2011 par The Sunday Times.

5. Clotilde Rullaud - In Extremis (Nota Bene) La jeune chanteuse et flûtiste française réalise une performance remarquable alors qu'elle virevolte entre Bill Evans, Sting, Piazzolla and Serge Gainsbourg.



Jacques CHESNEL – 5 Décembre 2011

In Extremis élu dans le top 5 des meilleurs albums jazz de l'année 2011



Guy Citruk – 20 Décembre 2011

In Extremis élu parmi les meilleurs albums jazz de l'année 2011

## PRESSE ECRITE



# THE SUNDAY TIMES

Par Clive DAVIS– 22 Mai 2011 (Presse UK)



Her name doesn't mean much over here – not yet, anyway – but the French singer and flautist has left an audacious calling card. Like the late, great Claude Nougaro, her tastes are strikingly eclectic: she finds inspiration in Astor Piazzolla, Serge Gainsbourg, a Baden Powell Afro-bossa, Thelonious Monk's Ugly Beauty and Sting's Fragile. And she has the technique and imagination to hold all the myriad influences together, helped by a cultured band featuring Dano Haider (7-string guitar) and Olivier Hutman (piano). Her rich, deep timbre is a thing of beauty – the wordless vocals on the fragment of Bill Evans's Waltz for Debby are exquisite – but she can cope whenever Antoine Paganotti, on drums, raises the temperature.



Par Michel CONTAT – Avril 2011 **TT**

Chanteuse originale et déjà expérimentée à découvrir, comme nous y invite son disque *In Extremis* où, accompagnée par Olivier Hutman (piano), Dano Haider (guitare 7-cordes), Antoine Paganotti (batterie), elle, Clotilde Rullaud, déploie ses talents et sa voix sur des thèmes de Monk, Gainsbourg, Bill Evans, Sting, Piazzolla, Duruflé. Eclectique, la dame. Elle ne s'ennuie pas, nous non plus.

AVRIL 2011

Par Philippe VINCENT



## CLOTILDE RULLAUD IN EXTREMIS

1 CD TZIG/CODAEK

**NOUVEAUTÉ.** Dans notre numéro de décembre 2010 consacré au jazz vocal féminin, nous faisons un portrait de Clotilde Rullaud où elle envisageait le jazz comme un melting pot dans lequel furent brassées de nombreuses musiques du monde. Pour son deuxième album (le premier en studio), elle ne se renie pas et, si jazz il y a, c'est plus en tant que technique d'expression et moyen d'inspiration qu'à travers un répertoire limité à un thème de Bill Evans et un autre de Monk. Comme chez Nougaro (*African Sketches* nous rappelle d'ailleurs la *Locomotive d'Or* du chanteur de Toulouse), c'est l'accord des mots et des textes (souvent poétiques) avec la musique qui intéresse d'abord la chanteuse et fonde l'essence même de son projet. Baden Powell, Sting ou Piazzolla, comme les thèmes de jazz, sont donc réinventés avec cette volonté d'originalité qui donne une unité artistique indéniable à l'ensemble du disque. Si Clotilde Rullaud doit sans doute la réussite de cet enregistrement à son *background* d'instrumentiste (elle est aussi flûtiste), elle le doit aussi à un trio atypique (sans basse) constitué de musiciens haut de gamme qui sont bien autre chose que des accompagnateurs. Un album original et réussi pour qui n'est pas un intégriste du *cha-ba-da*. ■ PHILIPPE VINCENT

Clotilde Rullaud (voc), Dano Halder (g), Olivier Hutman (p), Antoine Paganotti (dm) + Hugo Lippl (g) et Sébastien Llado (tb). 2009.

FEVRIER 2011

### ■ FILLES DANS LE VENT

## Elles chantent à Paris

Nous vous les présentions dans notre numéro 620 de décembre consacré aux chanteuses. Elles chantent toutes pour le public parisien ce mois-ci. Clotilde Rullaud présentera son nouveau disque "In Extremis" en quartette avec Olivier Hutman. Au Sunside le 9 février, au Cercle Suédois le 16, le 25 au Café Universel. Chloé Cailleton chantera avec son fidèle trio (Armel Dupas et Ronan Courty) au Sunside le 20 et avec le big band de Jean-Loup Longnon pour sa résidence mensuelle au Duc des Lombards le 22. Quant à la lauréate du Concours Thelonious Monk, Cécile McLorin Savant, elle chantera deux soirs de suite au Duc des Lombards, le 11 (en direct du Jazz Club sur France Musique) et le 12.

## The Walker's - Sept 2011 (Japan) – Par Masayuki Koito

ジャズの魂を揺さぶるマガジン

# The Walker's

毎月保存版!  
¥270



In Extremis  
Clotilde Rullaud 4tet

Clotilde Rullaud : LC-24795  
(Import CD)  
Now On Sale!

仏の女性ジャズ・シンガー Clotilde Rullaud の新作  
ジャズ・シンガーであり、フルートも吹く Clotilde Rullaud が自身のグループ 4tet を率いて放った新作。ビル・エヴァンスの「Waltz for Debby」やスティングの「Fragile」等、個性的な歌声が魅力的。

2011 Vol.26

在利きのウッドベース弾き / ケニー・バレル / アガ・ザリヤン / チャーリー・ヘイデン  
ピラミッド / Nore / 轟田悠介 / マンハッタンエリア51 / 伊良部秀瑛

"NOUVEL ALBUM DE LA CHANTEUSE FRANCAISE DE JAZZ Clotilde Rullaud qui chante et fait de la flute avec son 4tet.

Elle reprend Fragile de Sting ou Bill Evans: une voix singulière et puissante."

## BLOGS SPECIALISES

# JAZZ

magazine

Galerie Archives Boutique Forum Contact



EN KIOSQUE  
N°622 FÉVRIER 2011

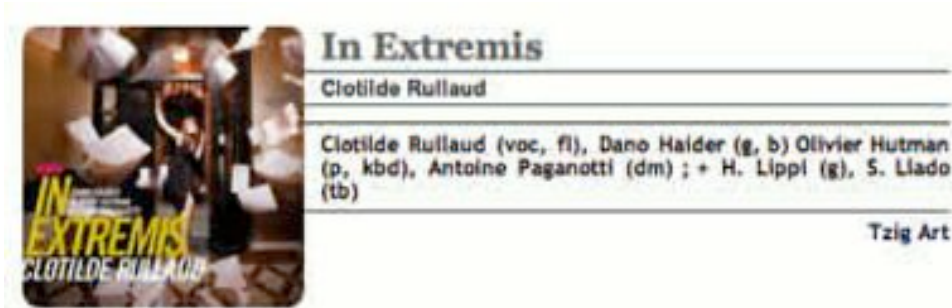
Concerts, nos coups de cœur

**A NE PAS MANQUER EN FÉVRIER 2011**

Clotilde Rullaud Quartette avec Olivier Hutman : le 9 février à Paris (Sunside), le 16 à Paris (Cercle Suédois), le 25 à Paris (Café Universel).



Par Jacques CHESNEL - Mars 2011



A lire le recto de la pochette, on se sent déjà tout émoustillé : réunir en un titre Bill Evans et Serge Gainsbourg (« Waltz for Debby – La noyée ») ou Baden Powell et toujours Gainsbourg (« O Canto de Ossanha – L'eau à la bouche ») ; mettre des paroles sur des thèmes de Mongo Santamaria et Astor Piazzolla, chanter Thelonious Monk et Sting, adapter et interpréter une pièce de Maurice Duruflé (1902-1986), grand organiste et compositeur notamment d'oeuvres liturgiques... avouons qu'il y a de quoi. Et on n'est pas déçu, bien au contraire.

Rappelons avant tout le parcours de Clotilde Rullaud, qui a débuté il y a près de huit ans, a auto-produit son premier album, Live aux 7 lézards (un duo voix-guitare avec Hugo Lippi), puis multiplié les collaborations et aventures artistiques.

Ce qu'on retient d'abord c'est sa parfaite élocution et sa voix riche de timbres sans effets gratuits, ces simagrées qui affectent trop souvent la clarté du chant - une voix passant l'air de rien du frôlement de la mélodie à une affirmation, une décision prégnantes. Clotilde Rullaud sait alterner avec un certain bonheur - voire un bonheur certain - l'humour et la gravité, la tendresse et l'énergie, le brio et la simplicité... tout cela avec le plein de groove et le débordement de feeling, jusqu'au scat débridé (le « Fragile » de Sting) et, a contrario, cet inattendu et fort émouvant « The Walk After Pie Jesu from Maurice Duruflé », le tout fort réjouissant.

Il faut dire qu'elle a trouvé chez ses musiciens une complicité qui saute aux oreilles, notamment le fin mélodiste Olivier Hutman, un des pianistes hexagonaux les plus swinguants, et Dano Haider, guitariste constamment inspiré.

Une artiste complète, à suivre de très près.



Par Jean-Marc GELIN – Février 2011



Déjà il y a cette ouverture en guise de choc, cette sublime interprétation de La noyée de Serge Gainsbourg reprise sur le même système que Waltz Debby de Bill Evans et qui en fait une superbe introduction sur des vocalises de la chanteuse. D'emblée on sait que l'on entre dans son univers musical qui s'affranchit des formats du jazz standardisé. S'ouvre alors devant nous un vrai parcours musical passionnant autant qu'exigeant. Grâce à des arrangements sublimes et à des partenaires tous excellents, Clotilde RULLAUD, chanteuse à la gravité aérienne s'affranchit de tous les clichés. L'Afro Blue de Coltrane est rendu à ses terres de griots sans que cela ne tombe pour autant dans la lourde paraphrase. Chanteuse à sensations pour qui tout est affaire de feeling et de groove la chanteuse interprète à la fois en français (sur des textes de Emmanuel Delattre), ou en anglais. Dans la bouche de la chanteuse, le Français parvient à swinguer avec grâce et légèreté comme ce Bahiana où le Brésil se prononce avec chaloupement.

Pour Clotilde RULLAUD, la musique a cette force magique de pouvoir, lorsqu'elle transporte l'âme, transporter aussi dans le même bagage toutes les influences, tous les dialectes et toutes les frontières. Il suffit de trouver les structures communes et d'y croire pour qu'une samba se transforme en chanson bluette (l'eau à la bouche, Gainsbourg encore - on se souvient qu'une autre chanteuse, Bïa avait elle aussi pris ce thème sur un mode bossa-samba). C'est qu'elle est prise dans son élan Clotilde, au point de faire strictement ce dont elle a envie. Et pourquoi ne pas mettre du Nirvana dans cette bossa gainsbourisée. Et tant pis pour ceux qui penseraient que cela sonne "bizarre". Ceux-là n'entendent pas la musique et le chant qui libère des contraintes musicales.

Ses musiciens à elle, cette belle formation qui l'accompagne (en l'occurrence ils font bien plus qu'accompagner "derrière") a bien compris que tout est prétexte au groove lorsqu'il est joué avec le bonheur de simplement jouer et de faire tourner le feeling. Un thème de Olivier Hutman (This is it) fait frémir le groove un peu funky. Ugly Beauty est l'illustration d'un less is more, marque d'un immense dépouillement qui touche en plein centre. Idem sur Oblivion (de Piazzola) rendu à la belle guitare de Dano Haider et où c'est la musique de la voix qui effleure, comme une mélodie charriant toute la nostalgie Piazzolienne.

On ne peut pas passer à côté des musiciens qui jouent avec Clotilde Rullaud. Olivier Hutman, tenez, rien que lui ! Olivier Hutman dont chaque intervention puissante autant qu'inspirée souffle un vent fort sur l'univers de la chanteuse. Olivier Hutman dans l'intelligence du jeu et de l'accompagnement. Son entente avec Paganotti est de ces rares alchimies qui forment comme un écrin subtil à la chanteuse.

Pour clôturer cet album c'est en vraie musicienne, plus qu'en chanteuse, que Clotilde Rullaud (ex- flûtiste) réarrange Pie Jesu de Maurice Duruflé. On se souvient des derniers arrangements jazz réalisés par les frères Belmondo ou par Yaron herman. Clotilde Rullaud nous en offre une autre lecture, là encore personnelle et habitée. La voix se mélange aux nappes de sons, enveloppe tout sur son passage et nous emporte. La chanteuse là encore vibre avec sa voix, avec son texte, avec la musique qui la porte. C'est intense et cela vient sublimement fermer la dernière page de cet album.

La chanteuse sera au Studio de l'Ermitage le 20 avril.

---

### **Interview par Lionel ESKENAZI – MARS 2011**

Aux DNJ nous avons beaucoup aimé « In Extremis », le deuxième album de la chanteuse Clotilde Rullaud sorti il y a quelques semaines (après un premier disque auto-produit enregistré en public aux Sept Lézards en 2006). La démarche artistique, l'originalité du propos, ainsi que la conception vocale, littéraire et musicale (avec un formidable groupe cohérent et soudé), nous a franchement séduit et nous a donné envie de rencontrer cette passionnante chanteuse avant son concert au Studio de l'Ermitage à Paris le 20 avril.



### **Par Thierry GIARD – Avril 2011**

Une voix féminine qui s'exprime dans l'esprit du jazz : liberté, spontanéité et originalité. Elle a son origine sur notre vieux continent. La culture afro-américaine est pour elle une référence, indiscutablement mais sans caractère identitaire. On retrouve chez elle la volonté de conserver des rythmes qui évoquent un certain swing. Une voix à écouter et à faire écouter, si vous avez le pouvoir de la programmer quelque part !

Clotilde Rullaud a beaucoup de talent et une fort belle voix qui frôle les graves et effleure les aigus avec finesse. Elle est aussi flûtiste et conteuse. C'est sans doute pour cela qu'elle aime jouer avec les mots et les langues en mettant en valeur leur musicalité. Elle assemble des mélodies et les textes qu'elle emprunte à des auteurs fort respectables quand elle n'y ajoute pas sa plume et raconte des histoires avec beaucoup d'aplomb, de conviction et une certaine emphase parfois...

À l'écoute d'In extremis, on a l'impression que Clotilde Rullaud a voulu témoigner de son amour du jazz "in extenso" car on y trouve tout une palette de styles et de couleurs, de Sting à Monk, de Piazzola à Gainsbourg, du funk au Brésil... On aurait sans doute aimé une orientation mieux définie, plus personnelle mais on lui reconnaît la qualité de chanter aussi en français ! Il n'en reste pas moins que le jeu de piano d'Olivier Hutman est toujours aussi brillant et donne une vraie cohésion à cet ensemble qui ne manque pas d'atouts.

# With Music In My Mind

Les découvertes musicales continuent sur sa page [Facebook](#)

lundi 30 mai 2011

2011 - Clotilde Rullaud - *In Extremis* - Review /  
Chronique - Du Jazz Vocal inspiré et flamboyant

Don't Speak French ? Don't  
Worry. Let's Translate In English  
;-)

## Par Sabine De Greef – Mai 2011 (Blog belge)

C'est en 2008 que naissent les prémises du projet In Extremis qui comprend bien entendu la participation de Clotilde Rullaud mais aussi un trio de musiciens virtuoses : Olivier Hutman (piano), Dano Haider (guitare 7 cordes) et Antoine Paganotti (batterie). Ce "nouveau" quatuor se base sur l'improvisation, l'alchimie qui existe entre tous les musiciens et l'amour de la belle musique de tous horizons. Ces ingrédients clés font que leur opus In Extremis, sorti dans les bacs à l'aube de 2011, soit un must dans le domaine du jazz.

Ce dernier sort clairement du (f)lot d'albums qualifiés de "jazz vocal". Ce groupe n'a pas de limites, n'est pas là pour vendre des disques à la tonne et/ou passer à la télévision. Leur vision personnelle de la musique est aussi atypique qu'intéressante grâce à leur liberté de ton, leurs divagations musicales ensorcelantes ainsi qu'à leurs goûts hétéroclites marqués pour la culture française, africaine ou brésilienne ou anglo-saxonne. Une fois de plus, Clotilde Rullaud éblouit vocalement, cette diva moderne (dans le sens positif du terme), fait non seulement l'unanimité au sein de la presse spécialisée mais également auprès de l'auditeur lambda telle que ma personne.

Ce jazz sensuel, expérimental, intellectuel mais également instinctif me fait voyager, rêver, vibrer de tout mon être. In Extremis propose des reprises inhabituelles (le premier titre Waltz for Debby / La noyée qui réunit un standard américain et un titre de Gainsbourg, l'émouvante et sombre clôture The Walk after Pie Jesu du compositeur Maurice Duruflé, etc.), vues / disséquées avec amour sous un jour nouveau, s'éloigne véritablement des albums de standards classiques souvent frileux pour embraser des cieux davantage dynamiques, ambitieux et hors normes.

En trois mots: flamboyant, impressionnant, incontournable. 18/20



Par Guy Sitruck – Juillet 2011

Pas très à l'aise avec le jazz vocal (malgré la dédicace de Clotilde Rullaud), tant les glorieux anciens ont popularisé cet exercice avec talent. A l'écoute des productions actuelles, on détecte aussitôt telle inflexion de voix, certains vibratos, des dynamiques, des timbres qui ont séduit en leur temps, mais qui aujourd'hui, devenus quasi clichés, peuvent nous plonger dans un ennui abyssal. Les talents ne manquent pas, mais le sentiment demeure que l'essentiel a déjà été dit. Alors, comment chanter, alors qu'il faut encore séduire ? Gageure ! Dire que Clotilde Rullaud renouvelle le genre serait inexact. Mais on ne peut ignorer sa trajectoire. Une voix particulièrement ductile, qui sait manier les dynamiques avec subtilité, mais (parfois seulement) avec un traitement "straight" qui limite ou annihile la vibration naturelle de la gorge, une voix qui sait faire advenir naturellement le sprechgesang (le "chanté-parlé") ... : une vraie ambition esthétique, un phrasé qui se dégage du trop entendu. Bien sûr, nous sommes dans un jazz balisé, au moins partiellement, car Clotilde Rullaud taquine Gainsbourg ("L'eau à la bouche" est fraîche et tentante : ah l'heureux homme !), un Monk légèrement teinté de Satie, Sting, Baden Powell - Vinicius de Moraes etc ... On croit reconnaître parfois certaines des couleurs qu'on croyait réservées à Al Jarreau (This is it), sans les prouesses vocalistes (ce n'est pas de le choix de Clotilde).

Une artiste exigeante donc, accompagnée de très bons musiciens : Dano Haider, Olivier Hutman, Antoine Paganotti. Qu'on ne se trompe pas : c'est un vrai quartet; chaque voix compte. On ne sait qui est l'arrangeur, mais il porte une large part de la réussite de cet album. Idem pour la mise en espace du son, pour l'utilisation des parties pré-enregistrées. Un travail d'équipe de très bon niveau, qu'il faut saluer. Dans un précédent article, je parlais de Clotilde Rullaud comme d'une messagère du jazz. Avec le recul, je confirme : elle et ses musiciens apportent l'univers du jazz sur toutes les musiques qu'ils touchent. Mais avec une exigence nouvelle, pour aiguïser les oreilles de chacun.

Faites plaisir à vos amis: offrez-leur Clotilde Rullaud, en CD ou sur scène. Ah ! J'oubliais ! Je n'arrête pas de battre du pied tout le disque durant.



Radio on line dédiée au Jazz : Noctambles est entendue dans le monde entier : 445 000 auditeurs journaliers.

Mise du disque en play-list depuis mars 2011 et depuis Mai 2011 dans une émission dédiée au jazz-français .



Site internet du Figaroscope – annonce de concerts

## Discolab

Portail de ressources pour discothécaires

Actualité Professionnelle Chroniques

Tous les articles taggés Best Of 2011



30 MAI 2011 – PAS DE COMMENTAIRES

**2011 – Clotilde Rullaud – In Extremis – Review / Chronique – Du Jazz Vocal inspiré et flamboyant**

De suite, j'ai été happé par son sensationnel timbre de voix de velours, par sa profondeur vertigineuse et sa maturité impressionnante. Je vous parle de l'incroyable Clotilde Rullaud. Cette artiste française qui rayonne sur la scène jazz est tou...

LIRE LA SUITE ...

Best of 2011 Discolab – Portail de ressources pour discothécaires.



Clotilde Rullaud en interview avec **Phil dans Musicophyl** pour Radio Musicos. En écoute un titre de cette Chanteuse Jazz à la voix d'Or " La Noyée " – **29 Juin 2011**

## BLOGS SPECIALISES

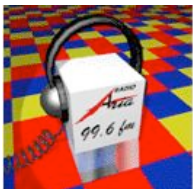
- INTERNATIONALES



Extraits du disque diffusés sur UkJazzRadio le 11 Juin 2011 dans l'émission de Todd Gordon : The Singers and The Songbook



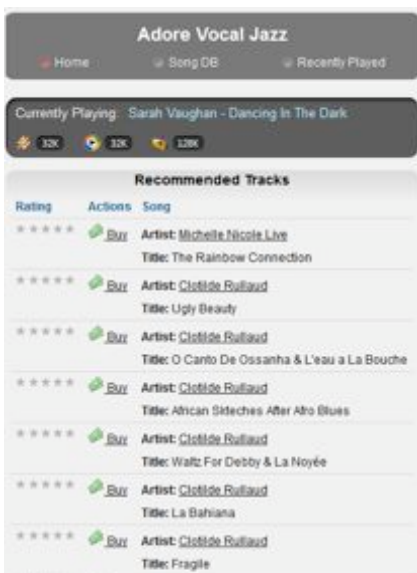
Extraits du disque diffusés sur ARA Radio (Luxembourg) dans l'émission de Pascal Dorban's : Jazz.com – novembre 2011



Extraits du disque diffusés sur ARIA Radio (France, Belgium, Luxembourg) dans l'émission de Michel Ruer : Au cœur du Blues – novembre 2011



Extraits du disque diffusés sur Planète Indie (Belgium) dans l'émission de Pierre Gérard – novembre 2011



Extraits du disque en play-list depuis décembre 2011 sur ADORE Radio (Netherlands)

• **NATIONALES**



**SI BEMOL ET FAIDAISES –**  
Emission présentée par  
**Pierre BOUTEILLER – 2**  
**Mars 2011**

« Dans son dernier album *In Extremis*, la chanteuse Clotilde Rullaud mélange différents standards populaires avec des thèmes de Jazz. C'est ainsi qu'elle a marié fort opportunément, fort intelligemment et fort musicalement la fameuse Waltz for Debby de Bill Evans avec un autre thème de Gainsbourg La Noyée. »



**JAZZENDA**



**20H de TSF - Emission**  
présentée par **Jean-**  
**Charles DOUKHAN – 5 Mai**  
**2011**

*In Extremis*, c'est le  
nouvel album de Clotilde  
Rullaud, que la chanteuse  
vient nous présenter ce  
jeudi 5 mai dans le 20H  
de TSFJAZZ..





## OPEN JAZZ – Emission présentée par Alex DUTILH - 26 Janvier 2011



Dans l'Hexagone, deux parutions annoncées qui jouent sur les délicatesses de timbres : un album de la jeune chanteuse Clotilde Rullaud, qui emboîte à plusieurs reprises le français et l'anglais comme des poupées russes (sortie le 25 février)...



B. Evans, S. Gainsbourg, « In Extremis » *Waltz for Debby / La noyée*

**Clotilde Rullaud**  
[Tzig'Art 141261]

## OPEN JAZZ – Emission présentée par Alex DUTILH – 24 Février 2011



O'Doherty, Rullaud, Duruflé, « In Extremis » *The Walk After Pie Jesu, from Duruflé*

**Clotilde Rullaud**  
[Tzig'Art 141261]

## OPEN JAZZ – Emission présentée par Alex DUTILH – 26 Mai 2011



19:43  
T. Monk, M. Ferro, « In Extremis » *Ugly Beauty*

**Clotilde Rullaud**  
[Tzig'art 141261]

---

**LE BLEU, LA NUIT – Emission présentée par Xavier PREVOST – 5 Février 2011  
PROGRAMMATION MUSICALE**

**Le bleu, la nuit...**

par Xavier Prévost  
le samedi de 23h à 1h



Clotilde Rullaud "In Extremis" - Ugly beauty (Thelonious Monk-Mike Ferro)  
Tzig'Art TZIG 141 261

-----

**EASY TEMPO – Emission présentée par Thierry JOUSSE et Laurent VALERO – 13  
Février 2011  
Présentation de l'album**

**Easy Tempo**

par Laurent Valero & Thierry Jousse  
le dimanche de 23h à 0h



"Un disque qui nous a ravi dans le mélange qu'elle sait faire entre les différentes influences de la musique et pour autant qui n'en reste pas moins un très bon disque de jazz (...)"

-----

**DES NUITS NOIRES DE MONDE – Emission présentée par Laurent VALERO – 9  
octobre 2011 – extrait de l'album**

**Des nuits noires de monde**

par Laurent Valero  
le dimanche de 23h à 0h



Clotilde Rullaud "In Extremis": « Waltz for Debby / La noyée » (Bill Evans / Serge Gainsbourg)



Album en Playlist depuis avril 2011

Album Sélection de la semaine Jazz à FIP du 13 au 19 Juin



Chanteuse, vocaliste, conteuse, l'artiste Clotilde Rullaud, à la voix grave et profonde, a débuté après de longues formations lyriques et jazz, avec le groupe Gospel Ritual Song et le duo voix-guitare Bab'blue avec Jean-Baptiste Laya, puis a longtemps travaillé avec le guitariste Hugo Lippi. La jeune chanteuse parisienne vient de sortir son album "In extremis" accompagnée de son fabuleux trio:

Olivier Hutman au piano, Dano Haider à la guitare 7-cordes et Antoine Paganotti à la batterie.

Au delà d'un simple éclectisme convenu, Clotilde Rullaud et ses musiciens n'ont aucune difficulté à y passer d'une rive à l'autre, tendrement bossa ("La Bahiana") ou furieusement funk ("This is it"), d'une milonga lente à un beat africain ("African sketches after afro blue") ou encore une douce ballade ("The walk after pie jesu from maurice duruflé"). Que dire de cette incroyable version de "La noyée" de Serge Gainsbourg avec le thème "Waltz for debby" de Bill Evans ? Ou encore de cette version de "L'eau à la bouche" du même Gainsbourg mariée au "O canto de Ossanha" de Baden Powell? Elle chante Sting et Thelonious Monk, reprend Astor Piazzolla et le percussionniste Mongo Santamaria !

La liberté, l'intensité et la précision des arrangements et de l'interprétation, la richesse des univers explorés avec passion, font d' *In Extremis* un album brillant, audacieux, unique, à découvrir tous les soirs dès 19h dans notre Club Jazzafip.

- **REGIONALES**



## **Emission présentée par Serge WARIN – Avril 2011**

Ce que j'aime, ce que j'admire, ce qui m'impressionne, c'est la formidable impression de chant libre, parfois même risqué. Elle plane dans les sommets sans avoir l'air de s'inquiéter du résultat.

Et le résultat est splendide ! Sa diction est remarquable, magnifiant des textes ô combien intéressants.

Album en Playlist depuis Février 2011



## **RADIO CAMPUS PARIS - Émission "JAZZ & CO" présentée par Bruno GUERMONPREZ et Félix LEMERLE**

Programmation d'extraits de l'album "In Extremis" de Clotilde Rullaud



## **Émission JAZZBOX présentée par Jacques THEVENET - 12 Février 2011**

Interview et programmation d'extraits de l'album "In Extremis" de Clotilde Rullaud

## **Émission PANAMERICA présentée par Ricardo BURGOS - 17 Avril 2011**

Interview et programmation d'extraits de l'album "In Extremis" de Clotilde Rullaud



**FPP - ÉMISSION "MUZAÏK"**  
**PRÉSENTÉE PAR MICHEL PRÉVOST - Mars 2011**

MUZAÏK du lundi 7 mars de 22h30 à minuit. Muzaïk reçoit : CLOTILDE RULLAUD pour la sortie de son album "In Extremis". (Rediffusion le jeudi matin de 9h30 à 11h)



**Emission JAZZSPIRINE**

**Présentée par Monique FEDSTEIN - Février 2011**

Programmation d'extraits de l'album "In Extremis" de Clotilde Rullaud



**Emission JAZZOLOGY**

**Présentée par Jean-Daniel BURKHARDT - Février 2011**

La chanteuse Clotilde Rullaud est née le 1er mars 1978, entre au Conservatoire à 5 ans et pratique la flûte traversière pendant 15 ans. Comédienne, Flûtiste et Chanteuse, elle se passionne pour le Jazz et étudie la technique vocale lyrique avec le chanteur Peterson Cowan, puis celles des chants du monde avec Martina Catella avec qui elle enseigne depuis 2007.

Après un premier album en duo avec le guitariste Hugo Lippi en 2006, elle crée en Mars 2008 le projet In Extermis, quartet avec Olivier Hutman (piano, claviers), Dano Haider (guitare et basse) et Antoine Paganotti (batterie) pour une musique hybride, riches de cultures du monde de l'Afrique au Brésil, sensible à la poésie et mêlant le Jazz, Gainsbourg et la Bossa Nova, l'Afrique, le Tango ou le Funk, avec plusieurs voix chantée, parlée, déclamée ou susurrée avec sensualité.

Écoutons tout d'abord Clotilde Brullaud croiser la mélodie de la Waltz For Debby du pianiste Bill Evans et une des chansons longtemps inédites de Serge Gainsbourg décédé il y aura déjà vingt ans le 2 mars, « La Noyée, écrite pour le film « Le Voleur De Chevaux » d'Abraham Polonsky avec Yul Brinner et Jane Birkin en 1971.

Écoutons maintenant Clotilde Rullaud dans « African Sketches d'après Afro Blue » de Mongo Santamaria livrée au public avec Cal Tjader en 1959, puis sous son propre nom, puis reprise par John Coltrane en Valse Jazz  $\frac{3}{4}$ . Clotilde Rullaud y rajoute un texte de sa composition, déclamé avec une saveur Africaine à la Nougaro dans Locomotive ou Laminé Konté.

Depuis 2010, Clotilde Rullaud se produit aussi avec « Le Diable à froid », mêlant tango et textes dadaïstes. Elle s'est aussi intéressée tout naturellement à la Bossa Nova « Canto De Ossanha » de Baden Powell et Vinicius De Moraes partant sur des rythmiques vocales pygmées à la Léon Parker, chantée avec un débit très rapide et atterrissant sur « L'eau à la bouche » de Gainsbourg, et finissant en adoucissant le « Smells Like Teen's Spirit » de Nirvana.

Clotilde Rullaud est aussi capable de Funk dans « This Is It » dont, comme Michael Jackson elle assure toutes les voix, avec Sébastien Llado au trombone.

Dans le genre Brésilien, Clotilde Rullaud a aussi composé avec son guitariste Dano Haider cette « Bahiana » dont elle assure toutes les voix telle une triple trois de Mimi Perrin à elle toutes seule, sur laquelle nous la quitterons.



**ARRIVEE D'AIR CHAUD – Emission présentée par Patrice ANTONA**

Playlist du 5 au 9 MARS



**Emission présentée par Pierre ROUSSEL**

Interview et programmation d'extraits de l'album "In Extremis" de Clotilde Rullaud

**MY FAVORITE THINGS SUR RCV 99 FM A LILLE**

MY FAVORITE THINGS SUR RCV 99 FM A LILLE > Messages mai 2011 > PLAYLIST DIMANCHE 24 04 2011 de 17h à 19h

08 MAI 2011

**PLAYLIST DIMANCHE 24 04 2011 de 17h à 19h**

MATANA ROBERTS : " KIRASALIA " ( CONSTELLATION )

CLOTILDE RULLAUD : " AFRICAN SKETCHES AFTER AFRO BLUE " ( TZIZI' ART / COGAMX )

KAPSA - RFININGER - FLEAU : " FILATURE " ( MELISSE / INTEGRAL )

CHRISTIAN ESCOUDE : " LE PETIT CHEVAL " ( EPARCY / UNIVERSAL )

RIVE D' ELEPHANT ORCHESTRA : " DROMADAIRE " ( W.E.R.F )

LEANDRE / MITCHELL / VAN DER SCHYFF : " AFTER AFTER " ( ROGUE ART )

JOCHEN RIBCKERT : " SOMEWHERE MEETING NOBODY " ( PIROUET RECORDS )

ODEAN POPE : " SHE SMILED AGAIN " ( PORTER RECORDS )

JESSICA PAVONE : " APPARENTLY, I'M STILL BLEEDING " ( PORTER RECORDS )

THE LOU GRASSI PO BAND : " MARSHALLING OUR SPIRITS " ( PORTER RECORDS )

ECO D' ALBERI : " TUTTO CIELO " ( PORTER RECORDS )

ROY / COURTOIS / TCHAPETCHIAN : " WILD TOWN " + " TIME TO CHANGE " ( ENDOUANCE )

Posté par myfavoritethings à 09:45 - Commentaires (2) - Références (0) - Permalien ( # )

PARTAGER : [Twitter](#) [Facebook](#)

12 PRODUCTIONS



**OPUS JAZZIS - Emission présentée par Jean-Philippe DORET – 15 Mai 2011**

Programmation d'extraits de l'album "In Extremis" de Clotilde Rullaud

**Emission présentée par Jean-Philippe DORET – 16 octobre 2011**

Interview et programmation d'extraits de l'album "In Extremis" de Clotilde Rullaud



**Emissions Vague de Jazz, Jazz en coteaux et diffusion quotidienne**

L'album "In Extremis" de Clotilde Rullaud en playlist des mois de mars et avril 2011



**Emissions La note bleue de Jean-Bernard OURY et playlist de novembre 2011**